

TITOLO: Imparare a leggere la narrativa: dalla stesura all'edizione in libro

Tutor prof. Alberto Bertoni

Progetto della borsa di ricerca

Il presente progetto nasce dalla pluriennale collaborazione culturale fra il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (FICLIT) dell'Università di Bologna e la Fondazione Todaro-Faranda sita in Bologna con sede presso la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna.

La finalità della collaborazione è un'azione mirata allo studio della narrativa ultra-contemporanea grazie al Premio che la Fondazione Todaro-Faranda bandisce ogni tre anni e ai legami che queste scritture intrattengono con la produzione letteraria di Arcangela Todaro-Faranda.

Nell'ambito del progetto, si dovrà approfondire le tecniche di lettura e di interpretazione più idonee per comprendere la narrativa italiana contemporanea e accompagnarne il percorso dalla prima stesura all'edizione in libro.

La ricerca sarà applicata in particolare alla fenomenologia delle opere partecipanti all'edizione 2023 del Premio Todaro-Faranda, premio istituito nel 1995 da Raffaele Spongano, eminente italianista dell'Università di Bologna, alla memoria della moglie Arcangela Todaro-Faranda, raffinata e ancora poco nota scrittrice.

Il progetto di ricerca sarà svolto presso il Dipartimento di Italianistica e Filologia Classica sotto la supervisione e la consulenza scientifica del tutor prof. Alberto Bertoni e presso la sede della Fondazione Carisbo sotto il coordinamento della tutor Gemma Tampellini e la supervisione del responsabile dell'Attività Istituzionale, Francesco Santini.

Piano delle attività

Il progetto di ricerca prevede una serie di azioni finalizzate alla realizzazione del piano delle attività. In particolare:

- Applicazione della ricerca alla tematica della narrativa nell'ambito della letteratura italiana;
- Costruzione di un solido rapporto interpretativo tra la dimensione quantitativa della produzione romanzesca odierna (costanti stilistiche, topoi, tramandi consci e inconsci) e quella qualitativa, affinando una capacità di gusto e giudizio;

- Riconoscimento dell'alternanza di presenza/assenza nel rapporto di questi testi con la tradizione novecentesca;
- Valutazione e prima selezione dei manoscritti che si distinguono per pregio stilistico, costruzione, contenuti e valori espressivi in consonanza con l'opera letteraria di Todaro- Faranda;
- Creazione e gestione di tutti i protocolli e workflow atti a creare e/o rafforzare i rapporti con gli stakeholders e altri enti potenzialmente interessati ai risultati della ricerca mediante l'uso di opportuni canali di comunicazione;
- Supporto all'esame filologico delle opere letterarie oggetto della selezione.